



bEND Technical Rider

für Veranstalter, Ton- und Lichttechnik

Dieser Stage- und Technical- Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte lesen Sie ihn daher gewissenhaft und beachten Sie, dass er Vertragsgegenstand ist.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Bühne und Bühnenstrom

Die Bühne sollte mindestens 4 Meter tief und 5 Meter breit sein und den gültigen gesetzlichen Vorschriften genügen. Platz für die PA und weitere Dekorelemente bitten wir, gesondert einzukalkulieren.

Als Stromversorgung wird ein sinnvoll verteilter 230V/10A Anschluss benötigt. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder kurzfristig erreichbar sein.

Ton- Technik

bEND reisen ohne eigenen Tontechniker.

Wir freuen uns daher auf die Zusammenarbeit mit einem fähigen, netten Tontechniker, der mit der Anlage und den technischen Gegebenheiten vor Ort vertraut ist.

PA- System

Das PA- System sollte ein dem Veranstaltungsort angemessenes System mit den Gegebenheiten angepasster Trennung aus Hi/ Mid und Sub sein. Es muss die Möglichkeit haben, alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Bei Eintreffen der Crew sollte es eingemessen, getestet und betriebsbereit sein.

Monitoring

Auf der Bühne werden 6 Monitore/ Wedges benötigt:

Mix 1 - Alessandro (DownStage -Center, 1 Wedge)

Mix 2 - Tilo (Stage Right, 1 Wedge)

Mix 3 - Dominik (Stage Left, 1 Wedge)

Mix 4 - Annka (Stage Right, 1 Wedge)

Mix 5 - Till (DownStage Left, 1 Wedge)

Mix 6 - Luca (UpStage Center, 1 Wedge)

Wenn die technischen Gegebenheiten keine sechs Monitorkanäle zu realisieren sind, können die Kanäle 1 und 2 und die Kanäle 3 und 5 zusammengelegt werden, so dass nur vier Kanäle von Nöten sind.

Die Kanalbelegung ist der Kanalliste zu entnehmen.

bEND

Mischpult

Das genutzte Mischpult sollte über 20 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Licht- und Effekttechnik

Da bEND keinen eigenen Lichttechniker mitbringen freuen wir uns auf eine kreative Zusammenarbeit mit einem kompetenten Lichttechniker, der für stimmungsvolle Beleuchtung der Show sorgt, wobei er freie Hand hat. Einzig eine zufallsgesteuerte Beleuchtung ist nicht erwünscht. In diesem Falle wäre eine stehende Szene vorzuziehen. Nebel- und Dunsteffekte in Maßen sind allerdings als Spezialeffekt gern gesehen.

Die Bühne sollte dabei generell gleichmäßig, neutral und möglichst blendfrei ausgeleuchtet und die Beleuchtung in Bezug auf die Tontechnik störfrei dimmbar sein.

Stil

bEND spielen Alternative Rock.

Wir bitten dies bei der Produktion in Bezug sowohl auf die Abmischung, als auch auf die Bühnenshow zu beachten, damit eine stimmungsvolle Veranstaltung möglich ist.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten einige Aspekte der Anforderungen nicht realisierbar, oder aufgrund der technischen, oder örtlichen Gegebenheiten redundant sein, möchten wir Sie bitten, vorab mit unserem technischen Ansprechpartner in Kontakt zu treten.

Wir freuen uns auf eine gute Kooperation und darauf, gemeinsam eine tolle Show auf die Bühne zu bringen.

Bei technischen Fragen und Problemen wenden Sie sich bitte an

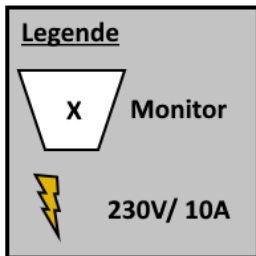
Till Schwake
bEND- Technischer Ansprechpartner
info@bend-dbr.de
CC: tillschwake@web.de
Tel.: [+49 157 32410618](tel:+4915732410618)

Kanalliste

Musiker:In	Kanal	Instrument	Abnahme über (Vorschläge)	Monitoring Kanäle					
				1	2	3	4	5	6
Drums (Luca)	1	Kick	Shure Beta 91A/ Sennheiser E 901/ BD Opus 51			X		X	
<i>Upstage Center</i>	2	Snare	Shure SM57/ Audix i5/ Beyerdynamic TG D35			X		X	
	3	HiHat	AKG C 451 B/ Sennheiser MKE 600						
	4	Tom 1	Sennheiser E 904/Rode NT5/Audio-Technica Pro35						
	5	Tom 2	Sennheiser E 904/Rode NT5/Audio-Technica Pro35						
	6	Tom 3	Sennheiser E 904/Rode NT5/Audio-Technica Pro35						
	7	OH L	Shure SM 94/ Rode NT5						
	8	OH R	Shure SM 94/ Rode NT5						
Bass (Till)	9	Bass Amp Low	direct out (XLR)/ Audix D6/ AKG D 112	X	X	X	X	X	X
<i>Stage Left</i>	10	Bass Amp High	DI- Box(XLR)/ 6,35mm Klinke	X	X	X	X	X	X
Keys/ Voc (Annka)	16	Vocals(BG)	SM58, Galgenstativ	X	X		X	X	X
<i>Stage Right</i>	11	Keyboard L	DI- Box (XLR)/ 6,35mm Klinke	X	X		X	X	X
	12	Keyboard R	DI- Box (XLR)/ 6,35mm Klinke	X	X		X	X	X
Git (Dominik)	14	E-Git Amp	Direct out(6,35mm Klinke)/ DI-Box(XLR)	X	X	X	X	X	X
<i>Downstage Center</i>									
Git (Tilo)	13	E-Git Amp	XLR	X	X	X	X	X	X
<i>Downstage Right</i>									
Git/ Voc (Alessandro)	15	E-Git Amp	Direct out(XLR)/Sennheiser E 906/Shure SM57	X	X	X	X	X	X
<i>Downstage Center</i>	17	Vocals(Main)	XLR, Galgenstativ	X	X	X	X	X	X

Bühnenplan (schematische Darstellung)

Legende



X Monitor

230V/ 10A

